PAR CONTINUATION.

CATALOGUE

D'UNE BELLE

ET NOMBREUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX MODERNES,

APRÈS CESSATION DE COMMERCE DE M. MOYON.

VENTE

Les 20, 21, 22 et 23 Février 1838.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 18 et Lundi 19 Février 1838, de midi à 4 heures.

Judin G

CATALOGUE

D'UNE BELLE

ET NOMBREUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX MODERNES,

APRÈS CESSATION DE COMMERCE DE M. MOYON,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES,

Les 20, 21, 22 et 23 février 1838,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HÔTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me PIERRET, commissaire-priseur, rue de Richelieu, 81, assistés de M. SCHROTH, appréciateur, rue Traversière-Saint-Honoré, 25,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 18 et Lundi 19 Février 1838, de midi à 4 heures.

Il sera perçu cinq pour cent en sus des enchères, et applicables aux frais.

PARIS.

MAULDE ET RENOU, IMPRIMEURS,
Rue Bailleul, 9-11, près du Louvre.

(961) 1838

Tous les tableaux compris dans le présent catalogue sont ceux restant de la vente que nous avons annoncée les 16, 17, 18, 19 et 20 janvier dernier, de la Galerie composant le fonds de commerce de M. Moyon.

Ils sont en très grande partie, ainsi que ceux que nous avons déjà vendus, d'un beau choix, et MM. les amateurs et marchands trouveront à compléter dans le reste de cette collection, encore fort nombreuse pour être à elle seule une vente fort importante, une variété de productions assez remarquables pour leur donner le désir d'en devenir possesseurs.

Dans le précédent catalogue, ayant prié MM. les amateurs et marchands de vouloir bien conserver leurs catalogues jusqu'à la fin de la vente totale des tableaux de M. Moyon, nous nous sommes contentés de ne faire qu'une simple annotation, sur laquelle nous avons fait figurer tous les numéros portés au premier catalogue, et plusieurs autres qu'on avait omis d'y porter.

CATALOGUE

D'UNE BELLE

ET NOMBREUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX MODERNES,

APRÈS CESSATION DE COMMERCE DE M. MOYON

6 — AUVRAY. Les adieux à la fontaine.
7 — ADAM. Enfans près d'une fontaine.
8 — ANNÉE, L'amant heureux.
9 — Du même. L'amant timide.
10 — AMIEL. Tête de jeune homme.
15 — ANDRÉ. Paysage composé.
20 — ARROWSMITH. Intérieur gothique.
21 — Du même. Autre intérieur d'église.
22 bis.—Du même. Intérieur de Saint-Maclou à Pontoise.
22 ter. — Du même. Autre intérieur d'église.
23 — BARBIER. Autre intérieur.
24 — BERGERET. Esquisse d'Anne de Bolen.
25 — BLANDIN. Etude.
26 — BARBOT. Vue de Théano.
27 — BOULANGER (Louis). Sujet tiré des romans de Walter Scott.

28 — BOULANGER. Scène tirée de don Quichotte.
29 — BERRÉ. Tableau très lumineux.
30 — BOUCHER.
34 — BELLANGÉ. Dragon d'élite.
45 — BERTIN. Paysage et fabriques.
48 — Du même. Etude de châtaignier.
52 — Du même. Paysage et groupe près d'un arbre.
56 — Du même. Autre site d'Italie.
61 — Du même. Vue prise en Toscane.
61 bis. — Du même. Paysage : site d'Italie, montueux, boisé et orné de jolies masses d'arbres.
64 — BLONDEL. La Providence.
66 — Du même. Tête de jeune enfant.
67 — Du même. Tête de négresse.
69 — Du même. Tête d'odalisque.
72 — BOSIO. Une mère et ses enfans.
75 — BOUTON. Intérieur des Thermes.
76 — Du même. Intérieur servant de prison.
77 — BRUNE. Paysage : site et montagnes.
78 — Du même. Autre avec lac.
79 — CASATI. Marine : vu des côtes de Normandie.
80 — Mlle COGNIET. Savoyard devant une tombe.
86 — COIGNET. Etude de paysage.
87 — Du même. Fabriques à Mont.
88 — Du même. Etude de rochers.
89 — Du même. Autre étude de rochers.
90 — Du même. Autre d'arbres morts.
95 — Du même. Le donjon de Vincennes.
98 — Du même. Cabane à Sallenche.
107 — Du même. Etude prise dans les Vosges.

108 — COIGNET. Autre à Subiaco.
118 — Du même. Autre près Cormageur.
119 — Du même. Autre près Naples.
130 — Du même. Autre prise au Havre.
132 — Du même. Autre de rochers.
135 — Du même. Autre de cascade.
137 — Du même. Autre du vieux château de Dieppe.
146 — Du même. Autre au lac Albano.
170 — Du même. Fabriques et montagnes.
179 — Du même. Vue de Salerne.
182 — Du même. Etude de bouleau et hêtre.
183 — Du même. Autre de tronc et bouleaux.
184 — Du même. Autre carrefour de forêts.
189 — Du même. Autre de ravin à Amalfi.
190 — Du même. Souterrain de rochers.
193 — Du même. Rochers à travers lesquels coule un ruisseau.
194 — Du même. Etude de chênes.
195 — Du même. Autre de hêtres.
196 — Du même. Vue prise au lac Némi.
198 — Du même. Vue de Syracuse.
203 — Du même. Vue prise près de Gènes.
204 — Du même. Paysage avec figures et animaux.
210 — Du même. Saules et pins à Fontainebleau.
214 — Du même. Paysage avec chêne mort sur le devant.
216 — Du même. Eglise et maison sur des rochers.
217 — Du même. Etude de sapins.
223 — Du même. Vue des forges d'Amalfi.
224 — Du même. Baraques près d'un étang.
230 — Du même. Moulin à la Cava.

237 — COIGNET. Marine en Calabre.
240 — Du même. Autre avec baraques de pêcheurs sur la plage.
242 — Du même. Palmiers dans un ravin.
246 — Du même. Ravin de Gragnano.
249 — Du même. Châlet sur un tertre.
251 — Du même. Fabriques en Italie.
253 — Du même. Etude de tronc de chêne.
254 — Du même. Fabriques à Saint-Laurent-du-Pont.
255 — Du même. Vue prise à Frascati.
261 — Du même. Etude de détails en Sicile.
263 — Du même.
264 — Du même.
265 — Du même.
266 — Du même. Four à briques au Havre.
268 — Du même. Rochers à Palerme.
271 — Du même. La Serpentera (Compagne de Rome).
273 — Du même. Vue prise à Messine.
276 — Du même. Etude de plantes, à Tivoli.
277 — Du même. Une barraque.
278 — Du même. Vue de l'Etna.
281 — Du même. Autre du hare de Blaritz.
282 — CHARLET. Etude.
289 — COLIN. La Conversation.
290 — Du même. Ruines de l'abbaye de Saint-Bertin.
295 — Mlle E. COLIN. Vue du château Gaillard.
296 — De la même. Vue du port Morin.
297 — De la même. Vue de Staubach.
300 — COURT. Jeune fille des environs de Rome.
301 — Du même. Tête d'étude d'Abeilard.

303 — COUDÈRE. Chilpéric et Frédégonde.
304 — Du même. Roméo et Juliette.
306 — DARDEL. Intérieur de cloître.
307 — DEBUCOURT. Buveurs flamands.
312 — DELATTRE. Bestiaux gardés par une paysanne.
313 — Mme DEHAIRAIN. Pêcheur raccommodant son filet.
315 — DELASSALLE. Canards et bécasses accrochés.
316 — Du même. Fleurs d'après Van Huysum.
317 bis. — DELAROCHE. Paysage : effet de soleil couchant.
318 — DIATZ. Paysans bretons.
322 — T. DUBOIS. Embarcations sur une plage.
323 — DUBUFFE. Tête de Turc.
324 — DUCHÈNE. Scène militaire.
325 — E. DELACROIX. Scène d'Ivanhoé.
326 — DUPRESSOIR. Paysage des environs de Chartres.
329 — Du même. Habitation de paysans.
333 — Du même. Pont de Sassenaye.
334 — De même. Maisonnette sur une hauteur.
335 — Du même. Scierie en Dauphiné.
337 — DUVAL et MEUNIER. Vallon entre des rochers.
337 bis. — DEMAY. Paysage d'après Demarne.
339 — ENFANTIN. Etude de bardanne.
341 — L. FLEURY. Brigand blessé.
342 — FRAGONARD. Tête de jeune homme.
343 — FRANCIS. L'abreuvoir.

355 — FRANQUELIN. Trois jeunes filles, gracieusement groupées, chantent ensemble.

357 — Du même. Etude d'homme.

376 — GANERAY. Port d'Ambleteuse.

380 — GIRARD. Fabriques au bord de la mer.

382 — Du même. Pêcheurs près de leurs barques.

383 — GIRAUD. La Normande.

384 — GERICAULT. Etude de chevaux.

385 — GIGOUX. Une jeune artiste.

386 — GOUREAU. Vue prise à Pau.

387 — Du même. Le Pont du Torrent.

388 — Du même. La noce à Saint-Lary.

389 — GARDING. Vue de Venise.

390 — GUDIN. Une marine.

404 — GUET. Laitière entourée de ses pots au lait.

407 — Du même. Femme revenant de la pêche.

411 — JOLIVARD. Laveuses près de vieilles constructions.

415 — Du même. Etude de rochers.

420 — Du même. Paysage : effet de soleil couché.

424 — Du même. Autre vue prise au Mans.

528 — Du même. Forêt; au devant sont des rochers.

430 — Du même. Etude d'après nature.

431 — Du même. Femmes ramassant du bois.

436 — JOLLIVET. Guérillas valencien.

440 — Du même. Course de taureaux à Madrid.

441 — Du même. Femme de brigands montrant des bijoux.

444 — Du même. Jeune femme en costume du XVI^e^ siècle.

445 — JOLIVET. La lecture. Costume de la même époque.

460 — JOYANT (d'après GUDIN). Mer calme.

461 — Du même. Côtes d'Ostende.

462 — Du même. La chaloupe remorquée.

463 — Du même. Même sujet.

464 — Du même. Fin d'un orage.

465 — Du même. Bourasque.

467 — LAPITTO. Vue de Fribourg.

468 — Du même. Vue prise en Suisse.

469 — LAVAUDAN. Femme vêtue d'un peignoir blanc.

470 — LEBOUIS. Chasseur breton.

471 — Du même. Gurthe et Wamba égarés

472 — Du même. Morton allant visiter l'ermite.

474 — Du même. La jolie fille de Perthes.

476 — Du même. Laboureurs bretons.

480 — LECOEUR. Maître Adam composant ses chansons.

481 — Du même. La chaumière incendiée.

482 — Mlle LEDOUX. Tête de jeune fille.

484 — LEMERCIER. Femme des environs de Mantes.

486 — Du même. Paysage et moulin.

487 — Du même. Marine et côtes.

489 — Du même. Fabriques près d'un pont.

490 — Du même. Maison au bord de la mer.

491 — Du même. Marine : un bateau pêcheur sur une grosse mer.

492 — Du même. Vue du pont de Batigny.

493 — Du même. Vue du moulin de Charenton.

494 — LEMERCIER. Vue prise en Italie.

496 — LESAINT. Intérieur ouvert dans le fond.

497 — Du même. Autre, sur le devant duquel coule un ruisseau.

498 — Du même. Autre de cloître gothique.

501 — Du même. Autre d'église.

505 — Du même. Autre d'église gothique.

506 — Du même. Autre de vestibule.

507 — Du même. Autre : à travers on voit une partie du château de Coucy.

509 — Du même. Autre gothique avec moines.

510 — Du même. Autre d'église.

511 — Du même. Autre d'escalier sur lequel est assis un homme.

513 — Du même. Autre avec moines dans le fond.

514 — Du même. Ruines d'une ancienne abbaye.

516 — Du même. Intérieur d'église à Surène.

519 — Du même. Autre avec vache près d'une auge.

521 — Du même. Extérieur d'église.

523 — Du même. Intérieur : au milieu est une lampe.

524 — Du même. Salle basse d'un monastère.

525 — M^lle^ LEBARON. Tête d'étude.

528 — LEPRINCE (X.) Etudes de terrains.

529 — Du même. Autre de Turc dans un atelier.

531 — Du même. Brigand en embuscade.

532 — Du même. Chasseur au repos.

536 — Du même. Cascade entre des rochers.

537 — LEPRINCE (L.). Paysage avec chemin sur le devant.

538 — LEPRINCE (L.). Autre avec mare.
539 — Du même. Vue prise à Sassenaye.
540 — LAURENT. Etude de roses.
541 — MOILLE SAINT-PRIX. Vue prise près Corbeil.
543 — Mme MARTIN (A). La bonne maman.
544 — MARTIN (Paul). Intérieur : scène de brigands.
545 — Du même. Intérieur d'église.
546 — MATOUT. Paysage : site de Bretagne.
547 — Du même. Vue prise aux environs d'Angers.
549 — Du même. Marine à Vietry.
550 — Du même. Palais de la reine Jeanne à Naples.
551 — MOZIN. Vue de Paris.
554 — MEYER. Paysage composé.
559 — MONVOISIN. Tête de vieillard.
560 — MOUDRUX. Canards morts et carnassière.
561 — Du même. Vue du lac de Thoun.
562 — Du même. Vue du couvent de Saint-Benoît.
564 — Du même. Paysage : site de montagnes.
565 — Du même. Pont traversant un torrent.
566 — Du même. Vue prise à Terracine.
566 bis — MICHEL. Paysage : sur le devant un charron travaille près de sa femme, etc. De beaux fonds terminent cette jolie composition où l'on trouve la touche fine et spirituelle d'Isaac Ostade.
567 — SCHOPIN. Sujet tiré de la jolie fille de Perthes.
574 — PARADIS. Brigand italien étendu à terre.
575 — PERROT. Vue de l'abbaye de Saint-Mahieu.
577 — PETIT. Vue prise à Tours.
578 — Du même. Maisonnette sur le bord de l'eau.
580 — REGNAULT. Paysage traversé par une rivière.

582 — REMOND. Etude de chêne vert.

584 — Du même. Etude à la villa d'Est.

587 — Du même. Autre de platane.

588 — Du même. Napolitain écoutant un matelot qui chante.

590 — Du même. Etude de hêtre.

592 — Du même. Autre de pins d'Italie.

593 — Du même. Marine à Naples.

596 — Du même. Intérieur de la grotte de Neptune.

597 — Du même. Vue du couvent de Rieti.

599 — Du même. La suite d'un naufrage.

600 — Du même. Etude d'orme.

602 — Du même. Vue prise à la ville d'Est.

605 — Du même. Blanchisseuses lavant leur linge.

606 — Du même. Vue prise sur les bords de l'Aare.

607 — Du même. Marine, d'après Gudin.

608 — REMY. Paysage coupé par une rivière.

610 — RENOUX. Intérieur servant de prison.

611 — Du même. Autre avec gros piliers soutenant des voûtes.

614 — Du même. Autre avec tombeau sur le devant.

616 — Du même. Autre de cloître à Rouen.

618 — Du même. Autre d'église.

627 — Du même. Vue d'une rue de Rouen.

630 — Du même. Etude d'arbres et de broussailles.

632 — Du même. Intérieur souterrain.

634 — Du même. Ruines d'une chapelle en Italie.

635 — Du même. Intérieur.

636 — Du même. Contrebandier au bord de la mer.

639 — Du même. Deux études du château de Schenek.

641 — RENOUX. Ruines de Pierrefonds.

642 — Du même. Carré Saint-Martin, près Verbine.

642 *bis* — Du même. Effet de lune sur un étang dont les eaux viennent au bas d'un vestibule d'un château habité. Tableau d'une grande finesse.

643 — RENOUX (d'après). Moine dans l'intérieur d'une cellule.

645 — RICOIS. Vue de Suisse.

646 — RIOULT. Berger trouvant un jeune enfant.

648 — Du même. Le départ des Savoyards.

649 — Du même. Des petits Savoyards se sont endormis sur la route.

652 — ROGER. La mort du bœuf du laboureur.

653 — Du même. Brigand mort et étendu par terre.

656 — ROHEN, fils. La convalescence de Legouvé.

659 — Du même. Jeune fille assise sur la croisée de sa mansarde.

659 *bis*. — Du même. Le berger Daphnis admire Cloé endormie.

666 — SANSON. Jeune fille offrant des fleurs et des fruits à Saint-Nicolas.

668 — SEBRON. Intérieur de sacristie.

671 — SCHMITZ. Cloé, imitation de M. Hersent.

672 — TANNEUR. Vue des côtes de Normandie.

673 — Du même. Marine.

680 — ULRICH. Habitation de paysans au bord d'un étang.

681 — VERBOEKOVEN. Cosaque vu de dos.

683 — Du même. Bœuf et taureau dans une prairie.

686 — VERNET-LAUZET. Marche de bestiaux.

689 — Du même. Taureau et vache dans une prairie.

690 — Du même. Femme conduisant des bestiaux.

691 — Du même. Animaux passant une rivière à gué.

692 — Du même. Vaches, moutons et chèvres dans une mare.

694 — Du même. Villageois et bestiaux traversant une rivière à gué.

695 — Du même. Vaches dans un marais.

697 — Du même. Paysage composé, dans lequel courent des cerfs, d'après M. Jolivard.

698 — Du même. Cerf relancé par des chiens.

700 — VILLENEUVE. Vue prise dans le Royonais.

703 — Mlle VOULLEMIER. Très jolie copie en miniature du page peint par M. Franquelin.

704 — Du même. Jeune femme tenant un éventail.

705 — Du même. Femme de marin faisant danser son enfant, d'après Franquelin.

706 — VAFLARD. Une muse : étude.

707 — WATTIER. Tableau représentant Guzman d'Alfarache.

711 — WATELET. Paysage fixé.

712 — WEBER. Deux très jolies gouaches de petite dimension.

713 — ROQUEPLAN (d'après). Intérieur.

714 — BEAUME (d'après). Enfans et chèvres.

Tous les articles non décrits au présent catalogue seront vendus sous le n° 715.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE LA

BELLE COLLECTION DE TABLEAUX

DE M. MOYON,

Dont la vente aura lieu le 22 *février* 1838,
et jours suivans, A MIDI.

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2, SALLE N° 1.

Par le ministère de Me PIERRET, Commissaire-Priseur, rue Richelieu, N° 81.

M. Moyon, qui désirait conserver pour lui personnellement quelques morceaux très distingués de sa *Galerie*, s'étant décidé définitivement à une vente complète, recommande à l'attention des amateurs les ouvrages suivans. Ils sont annexés à la seconde partie de la vente qui commencera le 22 février, et seront exposés la veille.

Il sera perçu 5 *pour cent en sus des enchères, et applicables aux frais.*

PARIS.

IMPRIMÉ CHEZ PAUL RENOUARD,

RUE GARANCIÈRE, N. 5.

1838.

SUPPLÉMENT.

COUDER.

LE LÉVITE D'ÉPHRAÏM (*Esquisse terminée*).

Ce tableau précieux, signé *Aug. Couder* 1819, rend avec fidélité toutes les beautés du grand ouvrage qui a fait tant d'honneur à son auteur. Le faire de cette esquisse est à-la-fois large et très étudié.

GREUSE.

LA RÉCONCILIATION (*Grand dessin au lavis*).

Dessin traité avec une franchise de main remarquable, et d'une dimension importante. Il représente une de ces scènes familières que Greuse a toujours si heureusement reproduites. La beauté de l'exécution se joint ici au charme du sujet.

Mme JAQUOTOT.

ANNE DE BRETAGNE (*Peinture sur porcelaine de forme ovale*).

(Avec une riche bordure renfermée dans un écrin).

Cette tête ravissante, copiée d'après une ancienne et célèbre miniature que possède la Bibliothèque royale, est

d'une merveilleuse délicatesse d'exécution; le costume et les ornemens sont traités avec une finesse et une vérité admirables. C'est une des productions les plus achevées de notre célèbre peintre sur porcelaine.

PAGNEST.

DESCENTE DE CROIX (*Petite copie d'après le grand tableau de Jouvenet du Musée royal*).

Pagnest (Amable-Louis-Claude), né le 9 juin 1790, mort le 25 mai 1819, n'a, comme on sait, exécuté qu'un petit nombre d'ouvrages, qui tous sont des chefs-d'œuvre. Il suffit de rappeler les deux tableaux que possède de lui le Musée du Louvre : le portrait de M. Nanteuil-Lanorville, et la copie de l'Atala, mise dans le livret sous le nom de Girodet lui-même. — L'esquisse que nous annonçons ici est une admirable reproduction, dans des dimensions très exiguës, du style grandiose et du coloris puissant qui ont rendu le tableau de Jouvenet si fameux. Une telle copie vaut un original de premier ordre.